

# ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ, НАД МОРЕМ МЫ СИДЕЛИ...

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Слова Г. КЛЕЧАЮВА

А. КОЧЕТОВА  
(1833-1902)

Умеренно

*p*

Ты по-мнишь ли, над мо-рем мы си-де-ли, го-рел за-

нар

*p* нежно

-кат ба-гров-вой по-ло-сой, и песнь люб-ви нам ти-хо вол-ны

пе-ли и пе-ни-лись под на-ше-ю ска-лой. Шеп-та-ла

ты о сча-сти-и воз-мож-ном, и со-ло-вей так неж-но, слад-ко

пел, и ве-те-рок ды-ха-ньем о-сто-рож-ным та-

росо ritenuto a tempo  
 -ин-ствен-но так вет-ка-ми шу-мел. И го-лос твой сли-вал-ся с шу-мом

мо-ря, во мне лю-бовь он сно-ва про-бу-дил. Я жизнь за-

-был, за-был я жез-ни го-ре... О, как те-бя я в э-тот миг лю-

росо allarg.

ten.

*p*

- бил! Я жизнь за - был, за - был я жиз - ни го - ре... О, как те -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *ten.* (tenuto). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

rit.

- бя я в э - тот миг лю - бил!

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

## НЕ ВЕРЬ!



Слова ЧЕРВИНСКОГО

А. ПЕТРОВ

Не спеша

The third system shows the piano accompaniment for the section 'Не спеша'. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music includes triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Рож - да - лись звез - ды, зорь - ка до - го - ра - ла, у - молк - ло

The fourth system continues the piano accompaniment for the section 'Не спеша'. It features a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano).